

**C'est cela vivre, être attentionné au monde** et non pas essayer de plier le monde à ses complaisances.

Par exemple cette couleur, je vous la montre du doigt, on a l'impression qu'elle est en train de jaillir, en train d'être, en train de se faire, mais aussi se faisant. Il y a le disparaître, il n'y a pas quelque chose qui ne se fasse sans aussi se défaire.

**Sans répit j'ai peint, couvrant, triturant, accordant, plié à cette recherche, à cette approche de la mouvance,** de cette indicible ondulation qui avant de saisir le regard a pris mon être entier de son invisible action. Ces traces, ces taches, n'ont, du moins pour le spectateur, aucun référent, en ce sens leur autonomie est entière, mais le mouvement qui leur donna lieu « répond » dans toute sa liberté à l'acte d'un regard pour lequel la figure réelle n'a jamais cessé d'être une « puissance » visuelle, une sorte de matrice signifiante, génératrice de formes et de lumière beaucoup plus que de simples contours dessinés.»

Christian Astor : Le temps scellé, extraits.

Site internet du peintre : <https://www.christianastor.net/>

Rendez-vous **mercredi 12 juillet 2023 à 18h30** pour le **vernissage** de l'exposition, en présence de Christian Astor.



« La ville de Vauvert est heureuse de vous retrouver pour ce cinquième rendez-vous de l'année 2023 à l'espace culture Jean Jaurès.

Après avoir exploré, lors des précédentes expositions, photographies, gravures, modelages... nous vous proposons aujourd'hui de découvrir le travail plein d'énergie du peintre gardois Christian Astor.

Je vous invite à venir visiter cette nouvelle exposition de peintures dont j'apprécie particulièrement l'explosion colorée.»

Laurence Emmanuelli,  
adjointe déléguée à la culture

Impression matrice. Ne pas jeter sur la voie publique. Photos : Christian Astor, mairie, DR.

**vauvert**

12 juillet / 2 septembre 2023

## Exposition **Christian Astor** *Le temps scellé*



Photographie Christian Astor

**Vernissage** en présence du peintre  
**mercredi 12 juillet à 18h30**

place D' Arnoux  
04 66 73 17 33  
mercredi 9h30-12h  
et 14h-18h  
jeudi et vendredi 14h-18h  
samedi 9h30-12h  
entrée libre

Espace culture Jean Jaurès



Organisée par la  
direction de la culture.

agenda  
du site  
internet



# L'exposition

## peintures

La ville de Vauvert a pour volonté de mettre en avant des artistes de la région et de faire découvrir l'art au plus grand nombre.

Pour sa 5<sup>e</sup> exposition de l'année, l'espace culture Jean Jaurès présente les peintures énergiques du peintre gardois **Christian Astor**.



Rien n° 107, juin 2023, 20 x 20 cm

### Quelques dates dans la carrière du peintre :

**Juillet 1971** première exposition personnelle de peintures accompagnées d'une installation animée et sonore au théâtre du *Chêne Noir* en Avignon  
**1980** Mur peint (14 x 32 m), Nîmes  
**1991** Réalisation d'un film par la D.R.A.C. : Astor.  
**1996/1997** *Guerre à la tristesse*, musée Pierre André Benoit à Alès et artothèque à Nîmes  
**2000** Astor *Guerre à la tristesse*, Nîmes  
**2005** rétrospective 1965/2005 au *Cercle d'art contemporain* du Cailar. Sortie du catalogue Astor.  
**2007** *La Platine de l'étrier, In situ, Rides de l'eau*, Alès  
**2011** *Errance colorée*, Saint-Hippolyte-du-Fort  
**2016** *Errance colorée*, Vergèze  
**2019** *Les mille et unes peintures*, Pont Saint Esprit  
**2021** *Errance colorée*, Allègre-les-Fumades  
**2022/2023** *Errance colorée*, Suzhou (Chine)



Grand rien du tout, pigments à la cire sur toile, 2021-2023, 2 x 6,10 m

# Le peintre

Né en Camargue en 1949, Christian Astor a fait des études de décors de théâtre et peinture en lettres.

En 1977 il cesse son entreprise de peinture en lettres pour se consacrer uniquement aux arts plastiques.



« Il est rare que j'aie l'occasion de m'exprimer sur ma peinture. Je sais que l'art est indicible, ce qui me prêche à dire que la peinture pense et les mots travaillent. Mais je vais tout de même vous parler de cette exposition : **Le temps scellé.**

Je peins toujours vite, très vite et très longtemps. **La rapidité et la fulgurance impliquent une remise en question constante** et pour cela un grand nombre de tableaux me sont nécessaires. Je décide rapidement une fois la peinture finie si je la conserve ou pas. Seules celles qui pourront provoquer un questionnement, qui me signalent une aventure possible, un nouveau chemin à parcourir seront conservées. Il y a quand même une logique puisque chaque tableau doit m'offrir une **impression de surgissement**, ce surgissement implique des profondeurs, des effacements, ne peut surgir que ce qui fut effacé. On ne peut surgir de nulle part.

Par le truchement de la peinture être comme au tangible du vertige, être emporté par le regard, pénétré, être la perception, celle par qui -tous les sens assaillis dans l'instant par la multitude d'informations de la surface colorée, ses trajectoires, la vastitude, le silence, les bruits- je suis au monde.

### Qu'est-ce qui naît ?

Et bien disons la naissance elle-même, ce n'en est même pas le signe, elle ne peut-être signifiée. Le signifié c'est le lisible, la convention, le temps de l'arrêt, ce qu'il faut c'est arriver à m'échapper de cette hantise de la forme, de la convention du dessin coloré.

Si l'on regarde une source jaillir, le bouillon de la source sourd là où l'on s'y attend toujours le moins, il est là, mais non, il sort là, comme le poisson bondit hors de l'eau claquant la plate surface de l'étang.