Installation et peinture

«L'œuvre protéiforme d'Emma Godebska s'articule autour de ***deux pratiques différentes et complémentaires*** *qui se nourrissent et s'enrichissent mutuellement :* ***l'installation et la peinture****. La première s'inscrit dans un temps long, s'étalant souvent sur plusieurs années, allant de la collecte à la mise en forme puis à la mise en relation des multiples éléments constitutifs de l'installation finale. La pratique picturale permet quant à elle en contrepoint à l'artiste de « se parcourir ». Née dans* ***une famille d'artistes****, Emma Godebska a étudié les arts appliqués à Londres. Sa formation l'amène à travailler sur les matériaux, les textures, les couleurs, à conduire une réflexion autour de l'empreinte et de la trace et à explorer les questions qu'elles sous-tendent, le temps, le corps, la mémoire. Ces deux dernières années, Emma Godebska explore une voie nouvelle, opposée techniquement, où la quête de l'essence de la peinture passe désormais par la* ***recherche d'un geste épuré et d'un langage pictural minimal.*** *Les questions du corps, de la trace sont toujours à l'oeuvre. Elle travaille sur papier blanc laissant le plus souvent les fonds vierges, jouant volontiers avec la texture du papier qui interagit avec la couleur. Elle aborde cette dernière de manière monochrome dans des tonalités claires, en jouant de la dilution de la peinture, en exploitant les effets de transparence ou l'accumulation des pigments. Elle privilégie la fluidité de la matière et recherche dans son geste, l'****équilibre entre tension et relâchement****, concentration et spontanéité pour atteindre à la justesse de la composition. Ces œuvres dans leur simplicité formelle placent le regardeur face à sa propre capacité d'émotion et d'expression et l'invitent à un* ***voyage spirituel****. »*

Texte de Martine Guillerm

Rendez-vous le **vendredi 6 janvier 2023 à 18h30** pour le vernissage de l'exposition, en présence de l'artiste.

« La ville de Vauvert est heureuse de débuter l'année 2023 avec une exposition dynamique par son expression spontanée !

Originaire de Nîmes, Emma Godebska est issue d'une famille d'artistes. Ses études à Londres lui ont donné la possibilité d'explorer différents types de matériaux, supports et couleurs.

Elle travaille à présent sur le geste pictural et sa peinture va à l'essentiel. Colorées, à la fois épurées et libres, les œuvres de la jeune femme savent toucher notre sensibilité. »

Laurence Emmanuelli, adjointe déléguée à la culture

Impression mairie. Ne pas jeter sur la voie publique. Photos : mairie, DR.

vauvert

6 janvier/ 4 février 2023

Exposition **Emma Godebska**

Gestes

Vernissage ***vendredi 6 janvier*** *à 18h30*

place Dr Arnoux
04 66 73 17 33
mercredi 9h30-12h
et 14h-18h
jeudi et vendredi 14h-18h
samedi 9h30-12h
entrée libre

Espace culture Jean Jaurès

Organisée par la direction de la culture.

L'exposition

peintures sur toile

La ville de Vauvert a pour volonté de mettre en avant le travail plastique d'**artistes vivants sur le territoire**. Emma Godebska en est l'illustration.

C'est une artiste incontournable dont l'œuvre abstraite dévoile une forme diluée parfois proche de l'aquarelle. Ses tableaux, au geste semblant répétitif, mécanique, voire industriel, donnent à voir une **peinture émouvante, vibrante et sensorielle**.

> Les formats variables de ses toiles offrent des installations dans l'espace qui donnent un rythme étonnamment musical.

Son œuvre invite le spectateur à la promenade et à la méditation.

L'artiste

Née en 1976 à Nîmes, Emma Godebska vit et travaille à Nîmes, dans le Gard, depuis 2012.

Elle a participé à de **nombreuses expositions** en solo ou en groupe à travers le monde, mais aussi à des résidences et des projets collaboratifs dans la musique, le théâtre ou l'enseignement.

Elle a étudié les arts appliqués à Londres. Sa formation l'amène à travailler sur les matériaux, les textures, les couleurs, à conduire une **réflexion autour de l'empreinte et de la trace**, et à explorer les questions qu'elles sous-tendent, le temps, le corps, la mémoire.

Après l'obtention de son diplôme, elle s'installe à Paris et travaille dans le suivi des collections de bijouterie fantaisie de luxe, notamment pour Georges Desrues avec Chanel et Louis Vuitton, puis pour Loulou De La Falaise.

À 30 ans, elle retourne à Londres pour **développer son travail personnel.** Son travail artistique passe par plusieurs périodes, entre installations, accumulations, peintures, et vidéos.

Ces dernières années, elle explore une voie où la quête de l'essence de la peinture passe par la **recherche d'un geste épuré et d'un langage pictural minimal**. Il s'agit d'un besoin d'aller à l'essentiel de **se centrer sur l'ici et maintenant**, de capter une lumière, une sensation, un instant.